

Hlavní body programu letošního ročníku.

Začněme retrospektivními cykly. Letos připravujeme tři, ačkoli jejich protagonistů je celkem pět:

Dušan Hanák – bezmála úplná retrospektivní přehlídka hrané a dokumentární tvorby tohoto mistra slovenské kinematografie, který se stal rekordmanem v délce pobytu jeho filmů v cenzorských trezorech, zatímco paradoxně během posledních 20 let nenatočil žádný film.

Janusz Majewski & Kurt Weber – ukázky spolupráce tohoto režijně-kameramanského tandemu, který byl aktivní sice již v šedesátých letech, přesto mezi jejich společnými díly narazíme jak na krátkometrážní sci-fi snímky, tak na skutečného Avatara!

Franz Kafka & Jaroslav Hašek – výběr z nejzajímavějších filmových adaptací prozaických děl těchto dvou značně odlišných vrstevníků; jen málokdo si vybaví, že oba autoři se narodili ve stejném roce a zemřeli v odstupe půldruhého roku, a přestože oba většinu života prožili v Praze, je jen málo pravděpodobné, že se kdykoli setkali...

A na závěr skvělá zpráva: pánové Hanák, Majewski a Weber (mimočodem: těšínský rodák!) se chystají přijet na letošní přehlídku a těší se na setkání s Vámi!

A jaké novinky nás čekají v tematických cyklech?

V souvislosti s letošním kulatým výročím dějinného mezníku, který navždy změnila běh světa, a obzvláště střední Evropy, se zaměříme na způsob, jakým středoevropští tvůrci ve svých filmech ztvárnili jednotlivé události první světové války. Této tematice věnujeme cyklus „**Velká válka 1914-1918**“, jednak s trochou nadsázky, která vychází z nostalgie po dobách c. k. monarchie, ale především ve zcela vážném tónu, jak se sluší s ohledem na absurditu a hrůzy každé války. Víte, že v roce 1805 byl Těšín jistou dobu hlavním městem rakouské monarchie?

Jako součást dalšího, již pravidelného cyklu „**Hranice a zdi světa**“ jsme letos původně avizovali výpravu do zemí bývalé Jugoslávie, ale nakonec jsme si to rozmysleli: rádi bychom vám místo toho přiblížili, co se děje v současné ukrajinské kinematografii, která se do našich kin jinak dostane jen velmi zřídka. Nebudeme se věnovat aktuálnímu tématu rozdělení, o kterém naneštěstí nyní dennodenně slyšíme a čteme ve zpravodajství, ale zkusíme dokázat, že kinematografie na Ukrajině nejenže existuje, ale pravidelně získává i prestižní festivalová ocenění, mj. dvakrát během posledních 10 let Zlatou palmu v Cannes v soutěži krátkometrážních filmů.

Kniha dr. Moniky Talarczyk-Gubały „**Mazurka nad ránem. Ženský film v polské kinematografii**“ (**Biały mazur. Kino kobiet w polskiej kinematografii**) nás inspirovala k přípravě stejnojmenného tematického cyklu, v jehož rámci si hodláme připomenout, případně společně s Vámi objevovat díla mimořádných umělkyň, a to jak těch méně známých, jako jsou např. Ewa Kruk (*Palace Hotel*) nebo Hanka Włodarczyk (*Bluszcz*), tak jejich slavnější kolegyň – Agnieszky Holland nebo Barbary Sass, přestože i u nich se zaměříme na jejich méně známé snímky.

A o velkém množství nejnovějších středoevropských snímků a sekci věnované Maďarsku se snad ani nemusíme zmiňovat!

Jak je známo, Kino na hranici nežije výhradně filmem. Zde je letošní program koncertů:

úterý 29. 4.: **Kieslowski** (CZ)
středa 30. 4.: **Bokka** (PL)
čtvrtek 1. 5.: **Zrní** (CZ)
pátek 2. 5.: **Dr Misio** (PL)
sobota 3. 5.: **Puding pani Elvisovej** (SK)

Neminou nás ani výstavy: zveme vás na **expozici fotografií Dušana Hanáka** a na souhrnnou výstavu „**Polsko, Evropa a svět. Tváře Agnieszky Holland**“, kterou připravilo Muzeum kinematografie v Lodži. Dále nás čekají doprovodné akce v rámci **Bienále v těšínských Benátkách (Wenecja Cieszyńska)**, různá setkání, prezentace nových knih a debaty.